

Byars, James Lee. (Ohne Titel). Unikat. Schriftzeichnung auf Papier. Ohne Ort, Ohne Jahr. Ca.

243 x 55,2 cm. Sehr schöne und dekorative großformatige Schriftzeichnung auf mehrfach aneinander geklebtem rotem chinesischem Seidenpapier. Der Text ist in der typischen für den Künstler floralen Art in Gold geschrieben. Er erstreckt sich mittig fast über die gesamte Länge des Papiers, dass sich im oberen Teil links- und rechtsseitig kreisförmig ausbreitet und an einen Sammler gerichtet ist. Der Text, den wir nicht vollständig entziffern konnten, lautet: „A Bowl For The Great (?) Hunsteins sell (?) - I Am Am (?) Why does It Sound Better Spelled? I Was (?) ... (?) Kisses B“. Rückseitig mit Herstellerstempel bzw. Bezugsquelle gestempelt: „Hing Paper Merchants“ ... H.K. Oben linksseitig mit ca. 11 cm langem Einriss.

Byars, James Lee. (Ohne Titel). Unikat. Eigenhändiger Brief aus dem Jahr 1987 an M+R Fricke, Düsseldorf, gerichtet. Schrift in Gold auf rotem chinesischem Seidenpapier. 39 x 27,5 cm, wobei die linke obere Ecke vom Künstler ausgeschnitten wurde. Mit Orig.-Briefumschlag.

Byars, James Lee. (Ohne Titel). Unikat. Eigenhändiger Brief aus dem Jahr 1987 an M+R Fricke, Düsseldorf, in Form von 2 Postkarten. Mit rotem Filzstift geschrieben, mit dazugehörigem Orig.-Briefumschlag.

Byars, James Lee. 100,000 Minutes. Antwerpen, Galerie Wide White Space, 1969. 26,9 x 21 cm. 306 unpag. S. mit Texten von Byars. Rosafarbene OBR. Perfect is my Death Word, 1; Wide White Space, Behind the museum, 027. Eins von 40 (gesamt 300) von Byars signierten Exemplaren. Die erste mittlerweile sehr seltene Buchpublikation des Künstlers.

THE EPITAPH OF CON.ART IS WHICH QUESTIONS HAVE DISAPPEARED? Antwerpen, Wide White Space, 1969. Weißes, geknittertes Papierband, mittig in Schwarz bedruckt (7 x 80 cm), in weißem, bedrucktem Kuvert (24 x 30 cm) als Aktion verschickt. (CON.ART = Conceptual Art) Perfect is My Death Word, 52: Wide White Space, Behind the museum, 030.

The Golden Tower. Plakat. Berlin, DAAD, zur Ausstellung in der Galerie Springer, 1974. 181,5 x 50 cm, 2-teilig (im Werkverzeichnis sind 177 cm angegeben). Schwarzes Papier, bedruckt mit: hundert von Byars ausgewählten Sätzen William Shakespeares, in denen das Wort „Gold“, „golden“ usw. vorkommt, mit Texten von Harry Szeemann, Karl Ruhrberg, Thomas Deecke, Helga Retzer... sowie hundert nummerierten Sätzen von James Lee Byars.

Perfect is My Death Word, 20. Das Längenmaß entspricht der Körpergröße des Künstlers. Unser Exemplar ist womöglich unbeschnitten und deshalb größer. Am Rand mit einem ca. 3cm langem Einriß. Ex. mit geringen Knitterspuren und horizontalen Faltpuren. Die Auflage ist nicht angegeben.

Extra-Terrestrial. Katalog. Antwerpen, ICC, 1976. 29,7 x 21,5 cm. 1 Bl. mit Text und einem aufgeklebtem Foto von J.L.Byars. Schwarze OBr. m. Golddruck. Perfect is my Death Word, 27.

Byars, James Lee. „Th Fi To In Ph“. The first totality Philosophy ist eine Frage auf schwarzem Papier. (zusammengeknüllt in dieser Kassette, mit Golddruck). Mönchengladbach, Städt. Museum, 1977. 19,5 x 15,2 x 7 cm. Perfect is my Death Word, 21. Eins von 330 num. Exemplaren in goldener OPr.-Kassette. Beigelegt: Die Einladungskarte zur Ausstellung. Ein Kassettendeckel innen mit Abrieb.

Byars, James Lee. SEE IT IS THE GIFT. Mönchengladbach, Museumsverein, 1981. Ø 39 cm. Eine runde Seite aus schwarzem Papier, mittig bedruckt. Runder roter Ziegenleder-Einband mit Goldprägung. Perfect is my Death Word, 11. Eins von 50 Exemplaren, auf beigelegtem Zertifikat mit Goldstift-Zeichnung signiert.

James Lee Byars. Sechs Arbeiten. Text R. Speck. Köln, Galerie M. Werner, 1981. 29,5 x 20,8 cm. 24 unpag. S. m. 10 mont. Farbtaf. Schwarze OBr.

Byars, James Lee. THE BLACK PAPER ON ART. (Münster, Westfälischer Kunstverein(?), 1982. Ø 23,8. Rundes schwarzes Seidenpapier, mittig mit Golddruck. Perfect is my Death Word, 92. Dasselbe wurde u.a. auch für New York verschickt, Mit vertikalem Mittelfalt.

James Lee Byars im Westfälischen Kunstverein. Katalog. Texte T. Deecke und vom Künstler. Münster, Westfäl. Kunstverein, 1982. 23,8 x 24,3 cm. 80 unpag. S. m. 5 mont. Farbtaf. OBr. Perfect is my Death Word, 30. Sehr schöner Katalog. Druck in Gold auf Schwarz. Text von Byars in englisch.

A Drop of Black Perfume. Neuchatel, Galerie Media, 1983. 1 Glasscheibe, mittig in Schwarz bedruckt (Siebdruck), Ø 27 cm in mit Japanpapier bezogener Schachtel. Perfect is My Death Word, 23. Dieses Objekt ist in einer Auflage von 22 Exemplaren erschienen.

James lee Byars „A drop of Black Perfume“. Farbige Fotopostkarte (Foto von Balthasar Burkhard) Furkapasshöhe 1983. 14,7 x 10,5 cm

Byars, James Lee. („The Cube Book“). In Zusammenarbeit mit Piet de Jonge. Eindhoven, Stedelijk Museum, 1983. 16,5 x 16,5:15,2 cm. 1800 S., teilw. mit Texten und Abb. versehen (der größte Teil ist jedoch unbedruckt). OBr. Original-Ausgabe. Perfect is My Death Word, 31. Die Auflage betrug 500

Exemplare.

James Lee Byars und der Drachen. Farbige Fotopostkarte (Foto von Marc van der Geyte). Furkapasshöhe 1984. 14,7 x 10,5 cm

Byars, James Lee. Vorw. Joh. Cladders. Text aus "Eliots Early Years" von Lyndall Gordon. Katalog. Köln, M. Werner, 1984. 29,7 x 21 cm. 24 unpag. S. mit 5 Abb. auf Taf., dav. 1 farb.montiert. OKt.

Byars, James Lee. Katalog. Köln, M. Werner, 1985. 29,7 x 21 cm. 32 unpag. S. mit 10 mont. Farbtaf. OKt. Perfect is my Death Word, 34. Enthält als Text einen Auszug aus „The diary of Izumi Shikibu“ (im Blocksatz, Schriftgröße ca. 6 pt.)

Byars, James Lee. Palast der Philosophie/The Philosophical Palace. Hrsg. Von/ed. by Jürgen Harten Düsseldorf, Städt.Kunsthalle, (1986). 25,5 x 18 cm. 148 S. (2 Bl.) m. 48 Tafeln, dav. 24 farb. Bibliographie. PLn. m. goldgeprägtem Titel in goldfarbenem Schuber. Vgl. Perfect is my Death Word, 36. Sehr schöner, hervorragend gedruckter Katalog. Die Auflage betrug 1000 Exemplare

Byars, James Lee. Palast der Philosophie/The Philosophica Palace (Düsseldorf, Städt.Kunsthalle, 1986). 7 lose Bll., je 29,5 x 21 cm. Druck in Gold auf Schwarz. Perfect is my Death Word, 36. Drucksache zur gleichnamigen Ausstellung verteilt. (Blätter 1-4 ausgestellt)

Byars, James Lee. Beauty goes Avantgarde. Text S. Schmidt-Wulffen. Katalog. M.Werner, 1987. 29,7 x 21 cm. 44 unpag. S. mit 10 ganzseit. Abb. OKt. Auflage 600 Exx.

The Great James Lee Byars. The Letter Reading Society Of James Lee Byars. Katalog. Brüssel, M.-Puck Broodthaers, 1987. 20,5 x 13,4 cm. 24 unpag. S. mit tw. ganzseit. Abb. OBr.

James Lee Byars. Rundes, schwarzes Papier Ø 15,4 cm, mittig mit goldenem Punkt bedruckt. Wurde von Byars 1987 anlässlich der Ausstellung bei M.-Puck Broodthaers während einer Performance verteilt.

Basco, Kari and James. Farbige Fotopostkarte (Foto von Marc van der Geyte). Furkapasshöhe 1984. 10,5 x 14,7 cm

Byars, James Lee. The Palace of Good Look a cura di Rudi Fuchs, Joh. Gachnang, Christina Mundici. Katalog. Torino, 1989. 22,5 x 17 cm. 187 S. mit 10 Abb. u. 32 unpag. S. mit einem Text v. G. Vattimo u. 22 Abb., dav. 21 farb. Bio-Bibliogr. Goldene OBr. mit dreiseitigem Goldschnitt. Perfect is my Death Word, 37. Sehr schöner Katalog. Mit von Byars ausgewählten Textzitatzen der Weltliteratur in den Originalsprachen. Bis auf den Text von

Textzitate der Weltliteratur in den Originalsprachen. Bis auf den Text von Vattimo, sind alle theoretischen Texte in englischer Sprache.

Byars, James Lee. *The Palace of Perfect*. Katalog. Texte (engl./portug.) vom Künstler, K. Power, T McEvilley, V. Todoli. Porto, Fundacio de Serralves, 1997. 23:18 cm. 343 S. m. tzahr. meist farb. Abb. OPp. In Schwarz.