

et.al #9 Karl Blossfeldt und andere: Schönheit aus Natur und Technik



Antiquariat M+R Fricke

et.al #9

Karl Blossfeldt und andere: Schönheit aus Natur + Technik

Karl Blossfeldt (1865-1933) war gelernter Bildhauer und Modelleur. Schon früh verwendete er Blätter als Vorlage für Verzierungen. Nach einem zeichnerischen Grundstudium ging er nach Rom und war Mitarbeiter an einem Projekt zur Herstellung von Unterrichtsmaterialien für ornamentale Gestaltung bei dem Maler Moritz Meurer. Diese Tätigkeit war der Beginn seiner systematischen Fotoarbeit an Pflanzen. Erste Veröffentlichungen seiner Fotos erschienen in den Publikationen Meurers.

Ab 1898 begann Karl Blossfeldt seine Lehrtätigkeit als Assistent an der Kunstgewerbeschule in Berlin (heute UdK), wo er ein Jahr später eine Dozentur im Lehrfach „Modellieren mit Pflanzen“ erhielt. 1921 wurde er zum Professor ernannt und wechselte 3 Jahre später an die Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst in Berlin.

Seine Fotografien wurden erstmalig in einer Kunstgalerie vorgestellt. Das war die Galerie Karl Nierendorf in Berlin, die im Jahr 1926 sein fotografisches Werk in Gegenüberstellung mit ozeanischer und afrikanischer Plastik einem breiten Publikum zugänglich machte. Zu den Rezensenten dieser Ausstellung zählte auch Walter Benjamin. Die in bis zu 45facher Vergrößerung entstandenen Pflanzenaufnahmen übten eine nachhaltige Wirkung auf die Moderne Fotografie des frühen 20. Jahrhunderts aus und beeinflusste deren ästhetische Bildsprache. Die Fotografie der Neuen Sachlichkeit war geboren. Ihr dokumentarischer Charakter, das Bestreben der exakten Wiedergabe von Dingen in ihrer Einfachheit und Schönheit war erklärtes Ziel. Zu ihren wichtigsten Vertretern gehörten Albert Renger-Patzsch, Germaine Krull, Laszlo Moholy-Nagy, Jaromir Funke, Werner Graeff, Herbert Bayer, Walter Peterhans, Helmar Lerski, August Sander und so weiter.

Die Erstveröffentlichung *Urformen der Kunst* (1928) machte Karl Blossfeldt schlagartig berühmt. Trotzdem verstand er sich nicht als Fotokünstler. In dem Vorwort seines Mappenwerkes *Wundergarten der Natur* schreibt er: Die „Bilddokumente“ sprechen für sich. Meine Pflanzenurkunden sollen dazu beitragen, die Verbindung mit der Natur wieder herzustellen. Sie sollten den Sinn für die Natur wieder wecken, auf den überreichen Formenschatz in der Natur hinzuweisen und zu eigener Beobachtung unserer heimischen Pflanzenwelt anregen.“

Und Walter Benjamin schrieb 1928 u.a. in seiner Rezension in der *literarischen Welt unabhängiges Organ für das deutsche Schrifttum* (4.Jg., Nr. 47) zu Blossfeldts Werk unter dem Titel *NEUES VON BLUMEN:*“ Er hat in jener großen Überprüfung des Wahrnehmungsinventars, die unser Weltbild noch unabsehbar verändern wird, das Seine geleistet. Er hat bewiesen, wie recht der Pionier des neuen Lichtbilds, Moholy-Nagy hat, wenn er sagt: »Die Grenzen der Photographie sind nicht abzusehen. Hier ist alles noch so neu, daß selbst das Suchen schon zu schöpferischen Resultaten führt....“

1
Beaton, Cecil. *British Photographers*. London, William Collins, 1944. 22,6:16,6 cm. 47 S. mit 20 Fotos im Text u. 12 Fotos auf Taf., dav. 4 farb. u. 8 in Sepia. III. OPp. = Britain in Picture. The British People in Pictures. Erste Ausgabe. Exemplar aus der Bibliothek von Lucia Moholy-Nagy, mit deren eigenhändigem Schriftzug und Datum in Tinte auf dem Vorsatz. Rücken u. Einbandränder etw. berieben, Ecken leicht gestaucht. € 100,00

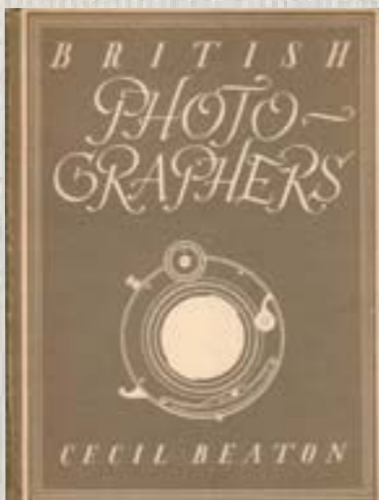
2
Bellmer, Hans. *Die Puppe*. 1. Die Puppe. 2. Die Spiele der Puppe. 3. Die Anatomie des Bildes. Berlin, Gerhardt Verlag, 1962. 20,8:16,8 cm. 190 S. mit 10 Illustr. und 20 montierten Fotos, davon 10 farbig. OBr. mit farbiger Deckelillustration und Klarsichtumschlag. Eins v. 2000 numerierten Exemplaren. € 250,00

3
Besson, George. *La Photographie Française*. Paris, Braun & Cie., (1936). 17:13,2 cm. 14 unpag. Texts. (Text zweisprachig) mit 12 Textabb., 78 meist ganzseit. Fotos in Tiefdruck. III. OKt mit einem Foto von Sougez. = Arts et Metiers. Kleine Bildergeschichte der französischen Fotografie von 1839-1936. Mit Abb. von P. Adam, Nadar, Chalot, Tabard, Sougez u.a. Einbd. angestaubt und mit stärkeren Gebr.-Spuren, am Rand und an zwei Ecken mit kleineren Fehlstellen. € 30,00

4
Blossfeldt, Karl. *Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder von Professor Karl Blossfeldt*. Herausgegeben mit einer Einleitung von Karl Nierendorf. Berlin, Ernst Wasmuth, o.J. (um 1928) 31,9:25,1 cm. XVII, 120 Bildtafeln. OLn. mit Titelaufdruck und Vignette in Goldprägung auf Rücken u. Vorderdeckel. Erste Ausgabe. Heidtmann 7293. Vortitel mit 18 Namensnennungen (untereinander) in Tinte, Titelblatt mit Namensstempel, Titelprägung auf dem Rücken tw. abgeblättert. € 1.200,00

5
Blossfeldt, Karl. *Wunder in der Natur. Bilddokumente schöner Pflanzenformen*. Einführung Otto Dannenberg. 120 Bildtafeln. Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, Pantheon-Vlg. für Kunstwissenschaft, 1942. 33,2:25,1 cm. 1 mont. Tafel mit Portrait von Blossfeldt. 6 nn. Textseiten. 120 Kupfertiefdruckfaheln. OLn. mit goldgeprägtem Titelaufdruck und Verlagssignet auf Rücken und Vorderdeckel. Heidtmann 7318. € 220,00

6
Bossert, Helmuth Th. u. Heinrich Guttman. *Aus der Frühzeit der Photographie 1840-70*. Ein Bilderbuch nach 200 Originalen. 1.-11. Tsd. Frankfurt/M., Societäts-Verlag, 1930. 24:17,5 cm. 12 Texts., 199 Fotos auf Bilds. OBr. mit illustr. OSchutzumschlag. Original-Ausgabe. Heidtmann 67. € 50,00



1



2



3

7

Bourke-White, Margaret. *Halfway to Freedom. A report on the new India in the words and photographs of Margaret Bourke-White.* New York, Simon & Schuster, 1949. 21,7:14,6 cm. 245 S. mit 114 Photogravuren. OHLn. € 250,00

8

Brassai - Morand, Paul. *Paris de Nuit.* 60 photos inédites de Brassai publiées dans la Collection „Réalités“ sous la direction de J. Bernier. Paris, Édition Arts et Métiers Graphiques, o. J. (1933). 24,9:20 cm. 12 nn. Texts. 62 ganzseit. Fotos auf Bilds. in Kupfertiefdruck. OBr. Spiralbindung. Original-Ausgabe. Die sehr seltene bedeutende und erste Publikation von Brassai (Gyula Halász), dem ungarischen Fotografen, der zu Beginn der 20er Jahre nach Paris ging und dort bis zu seinem Tode lebte. Verkauft

9

Bucovich, Mario. *Paris.* Geleitwort von Paul Morand. Berlin, Albertus Vlg., 1928. 30,1:23 cm. XIX., 1 doppels. farb. Karte von Paris, 256 Bilds. mit ganzseit. Fotos in Tiefdruck. OLn. mit farb. Prägung des Pariser Stadtwappens auf dem Vorderdeckel. = *Das Gesicht der Städte.* Erste Ausgabe. Heidtmann 9387 Enthält auch Fotos von G. Krull und A.I. Saraiva. Rücken und obere rechte Ecke etwas wasserrandig. Ecken leicht gestaucht, Rückendeckel minimal lichtrandig. € 120,00

10

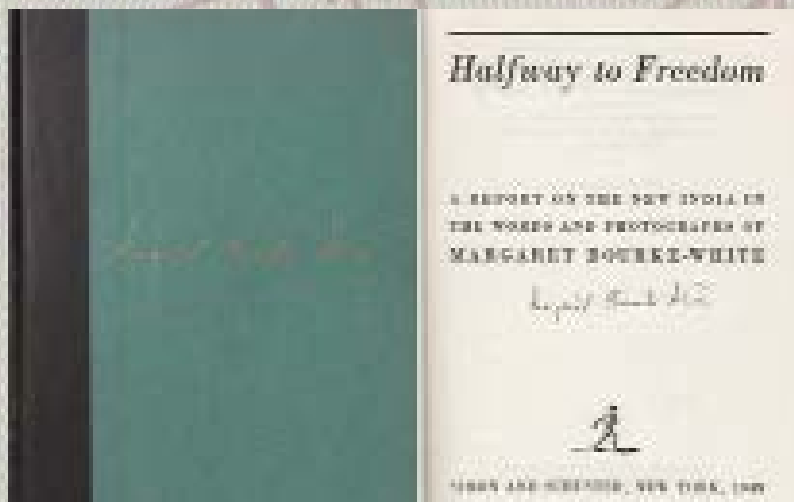
Bucovich, Mario. *Berlin.* Geleitwort Alfred Döblin. Berlin, Albertus Vlg., 1928. 30,1:23 cm. XX, 1 doppelseitig farb. Karte von Berlin, 256 Bilds. mit ganzseit. Fotos. OLn. mit Prägung des Berliner Stadtwappens auf dem Vorderdeckel. = *Das Gesicht der Städte.* Erste Ausgabe. Heidtmann 8967. Vordere u. hintere Vorsätze u. letztes Blatt etwas stockfleckig. € 130,00



5



4



7

11

Cartier-Bresson, Henri. China. Gestern und Heute. Düsseldorf, K. Rauch Verlag, 1955. 27,4:21,4 cm. 132 unpag. S. mit 144 meist ganzseit. Fotos in Tiefdruck. Farb. ill. OHIn. Erste deutsche Ausgabe. Heidtmann 7573. Früher Bildbericht des Fotografen über China, das gerade den Wechsel von der Kuomintang-Regierung zum Kommunismus vollzog. € 250,00

12

Cartier-Bresson, Henri. Menschen in Moskau. Düsseldorf, K. Rauch Verlag, 1955. 27,4:21,4 cm. 2 Bl., 163 meist halb- u. ganzseit. Fotos in Tiefdruck. Farb. illustr. OHIn. Erste deutsche Ausgabe. Heidtmann 9418. €130,00

13

Cartier-Bresson – Kirstein, Lincoln and Beaumont Newhall. The Photographs of Henri Cartier-Bresson. Katalog. New York, Museum of Modern Art, 1947. 25,6:19 cm. 56 S. mit 1 Portrait von Cartier-Bresson, aufgenommen v. B. Newhall. 41 Fotos auf Bilds. OBr. in Klarsichtumschlag. Einband etw. fleckig. € 220,00

14

Chargesheimer – Böll (Heinrich) u. Chargesheimer (Ps. f. Carl Hägersheimer). Im Ruhrgebiet. Frankfurt-Main, Büchergilde Gutenberg, 1958. 30,5:24,5 cm. 28 Texts., 122 Bilds. mit meist ganz- u. doppels. Fotos. OLn. mit illustr. OSchutzumschlag. Schutzumschlag mit stärkeren Knickspuren u. kleineren Einrissen. € 120,00

15

Foto- Auge - Oeil et Photo - Photo-Eye. 76 Fotos der Zeit. Zusammengestellt von Franz Roh und Jan Tschichold. Stuttgart, F. Wedekind & Co., 1929. 29,5:21,1 cm. 18 Texts. mit Text in deutsch, franz. u. engl. 76 Fotos auf Bilds. OKt. Mit Selbstportrait von El Lissitzky. Blockbuchbindung. Original-Ausgabe. Heidtmann 5183. Wichtiges Dokument über die moderne Fotografie, in dem fünf Möglichkeiten der Fotografie vorgestellt werden: Realfoto, Fotogramm, Fotomontage, Typofoto und Foto-Grafik mit Beispielen der internationalen Avantgarde. Beispielhafte Gesamtgestaltung von Jan Tschichold. Exemplar mit stärkeren Gebr.-Spuren, Rücken oben und unten mit Fehlstelle (4,5 u. 3,5 cm). Einband lose. Innen vereinzelt mit Textanstreichungen u. Korrekturen. € 500,00

16

Funke, Jaromir. Jakubsky Cyklus. (Prag ca. 1943). 39,7:30,7 cm. 1 Titelbl., 6 Tafeln mit blattgrossen s/w Fotos. Lose in OHIn.-Mappe mit illustr. Vorderdeckel. Original-Ausgabe. Eins von 52 numerierten Exemplaren. Jede Fototafel ist von Funke in Bleistift signiert. Die Mappe enthält eine Serie von 6 Fotos, die das Interieur der Jakobskirche bzw. deren Reliefs darstellen. Sehr Selten. Mappe leicht geworfen und an den Ecken etwas gestaucht, sonst schönes Exemplar € 2.000,00

17

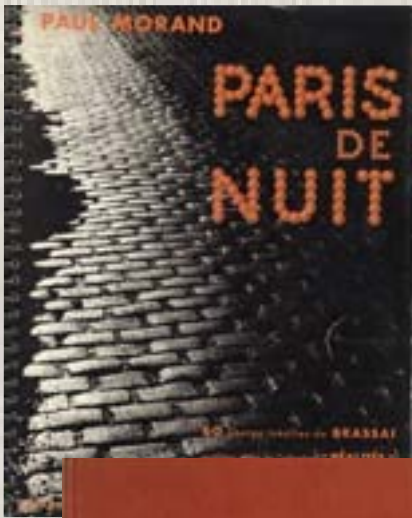
Gidal, Tim. „In the Thirties“. Photographs by Tim Gidal. Katalog. Text Marc Scheps. (Jerusalem, Israel Museum, ca, 1970.) 21:15,5 cm. 10 unpag. Texts., 27 Fotos auf Bilds. OBr. mit Fotogramm (Selbstportrait) € 20,00

18

Graeff, Werner. Kamera und Auge. Basel, Urs Graf, 1942. 24,5:18,5 cm. 195 S. mit 35 Fotos und zahlr. Illustr. OHIn. Titelprägung in weiß auf dem Vorderdeckel. Erste Ausgabe. Hätte ich das Kino 383; Heidtmann 1957. Ausführliche Anleitung von W. Graeff, der sich nicht nur auf die Technik beschränkt: „dass nicht mehr die Technik das A und O der Fotografie bedeutet; praktisch ungleich wichtiger ist: die Schulung Ihres Auges“. Illustrationen und Typografie vom Verfasser. Rücken mit Bibliotheksaufkleber, Titelblatt zweifach gestempelt u. handschriftl. Bibliotheksnummer. Ecken mit minimalen Abreibungen. € 100,00

19

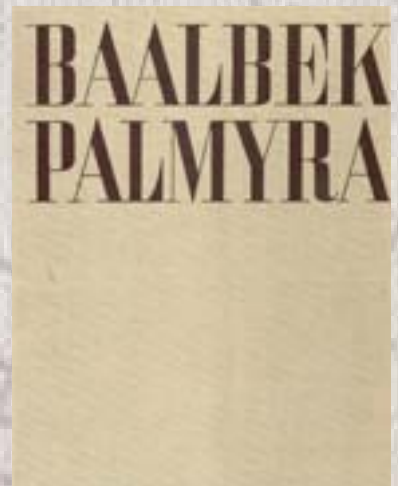
Gutschow, Arvid. See Sand Sonne. 75 photographische Aufnahmen von Meer, Watt, Strand, Dünen und Küstenpflanzen. Mit einer Einleitung von Hans Leip. Hamburg, Gebrüder Enoch Verlag, 1930. 29,1:22,2 cm. VII, 75 Abb. auf Tafeln. OLn. mit geprägtem Titel. Heidtmann 6997. € 200,00



8



14



21



9



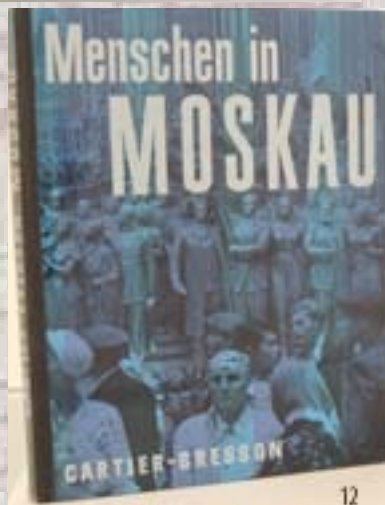
10



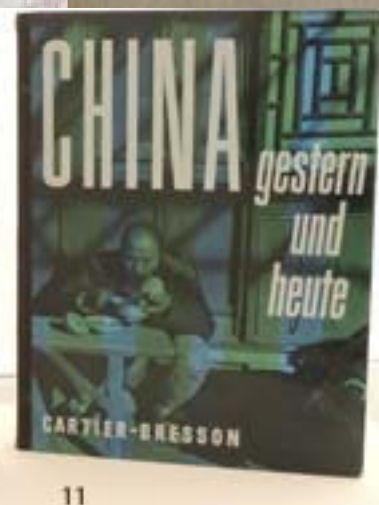
19



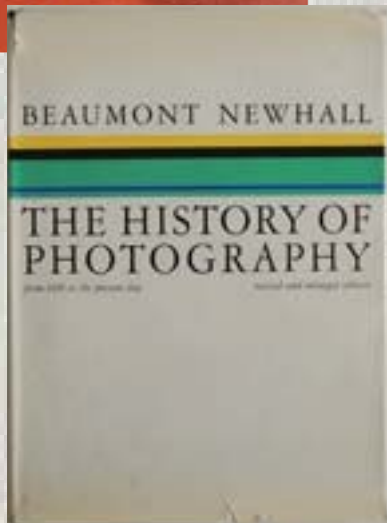
2



12



11



25



15



20

Hoppé - Deutsche Arbeit. Bilder vom Wiederaufstieg Deutschlands. Vorwort Bruno H. Bürgel. Berlin, Ullstein, 1930. 28,2:22,5 cm. 126 S. mit 92 halb- u. ganzs. Fotos in Tiefdruck. OHLn. Erste Ausgabe. Heidtmann 6007. Mit sehr schönen Aufnahmen aus der Welt der Technik von E.O. Hoppé. Eine seiner schönsten Fotodokumentationen. Einbandkanten etw. bestossen, Vorsätze leicht fleckig, innen teilw. vergilbt € 130,00

21

Hoyningen-Huene. Baalbek Palmyra. Photographs by Hoyningen-Huene. Text by David M. Robinson. New York, J. J. Augustin Publishers, 1946. 28,4:22 cm. 136 S. mit 57 meist doppels. Fotografien, 1 Plan von Baalbek u. Palmyra. OLn. Vorsatz mit Stempel, Namenszug u. Datum. Untere Ecken durchgehend gestaucht. Innen stellenw. etwas gelbfleckig. € 100,00

22

Ideale Schönheit. Dresden, Verlag Geist und Schönheit, 1940. 39,5:30 cm. 2 Bl. mit kurzem Text von P. Schultze-Naumburg. 2 Bl. mit Titel u. Text, 16 mont. Fototafeln. Lose in OHLn.-Mappe mit mont. Foto auf dem Vorderdeckel. Seltenes Mappenwerk über das nationalsozialistische Schönheitsideal. Enthält nur weibliche Aktaufnahmen von A. Binder, Dr. Hans, R. Heinz. R. Leßmann, G. Riebicke, W. Schmölke, G. L. Weber, Foto-Wog, A. Zais. Exemplar vereinzelt gelbfleckig € 120,00

23

Krull, (Germaine). Métal. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, o.J. 4 Bll., 30:23,3 cm. 64 Bildtafeln mit ganzseit. Fotos in Tiefdruck lose in OHLn.-Mappe mit seitlicher Leinenkordel. Film und Foto der 20er Jahre S. 230. Original-Ausgabe. Hervorragendes und wegweisendes Mappenwerk mit photographischen Aufnahmen architektonischer Konstruktionen von 1927. Dieses Mappenwerk zählt neben Albert Renger-Patzsch zu den Hauptwerken der Fotografie der Neuen Sachlichkeit. Abbildung siehe Titelblatt. Verkauft

24

Lerski, Helmar. Köpfe des Alltags. Unbekannte Menschen gesehen von Helmar Lerski. 80 Lichtbilder / Mit einer Einleitung von Curt Glaser. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf, 1931. 30,4:23,5 cm. 12 nn. Texts., 75 Abb. auf Tafeln. OLn. mit Titel in Blindprägung auf dem Vorderdeckel. Einbd. unfrisch mit vereinzelt Kratzspuren. Kanten u. Ecken etwas gestaucht. Schwarze Vorsätze tw. fleckig u. mit Buntstiftspuren. Titelblatt zum Teil gelbfleckig. € 850,00

25

Newhall, Beaumont. The History of Photography from 1839 to the present day. Revised & enlarged edition. New York, Museum of Modern Art, 1964. 28,3:21 cm. 256 S. mit ca. 170 Fotos. OLn. mit illustr. OSchutzumschlag. Standardwerk zur Geschichte der Fotografie mit hervorragenden Bildbeispielen von Brassai, Man Ray, Kertesz, P. Strand u.v.a. Enthält ein Kapitel über Experiment und Abstraktion. Mit ausführlicher Bibliographie. Umschlag mit stärkeren Gebr.-Spuren und Einrissen. € 50,00

26

Penn, Irving. Augenblicke. Einf. von Alexander Liberman. Rosemary Blackmon beteiligte sich bei der Abfassung der Unterschriften und des Textes. Luzern, J. C. Bucher AG, Camera Vlg., (1960). 33,2:25 cm. 183 S. mit unzähl. tw. farb. Fotos, 1 Doppelblatt mit techn. Daten zu den Farbfotos. OLn. mit OSchutzumschlag in farb. illustr. OPp.-Schuber. Erste deutsche Ausgabe. Heidtmann 5532. Schuber mit stärkeren Gebr.-Sp. Schutzumschlag mit kleinen Einrissen und etw. gebräunt. Vorderdeckel unten minimal fleckig. Widmung in Bleistift auf dem Vorsatz. € 180,00

27

La Photographie Polonaise 1900 – 1981. Katalog. Texte U. Czartoryska, S. Kopf, William A. Ewing u.a. Paris, Centre G. Pompidou, 1981. 30:20,9 cm. 48 S. 37 Fotos, dav. 4 farb., Kurzbiogr. Farb. ill. OKt. Einbd. gering angestaubt. € 15,00

28

Renger-Patzsch, Albert. Das Chorgestühl von Cappenberg. Berlin, Auriga, 1925. 24,7:18,7 cm. Textheft mit 7 nn. S., 43 Fotos auf Tafeln. Lose in OLn.-Kassette mit eingesetztem Original-Foto. = Kunstwerke. Eine Buchfolge, 1. Band. Erste Ausgabe. Heidtmann 6644. Vorzugsausgabe der ersten Publikation des Fotografen. Verkauft



22



20



29
Renger-Patzsch - Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Herausgegeben und eingeleitet von C.G. Heise. München, Kurt Wolff 1928. 28,8:22 cm. 21 Texts., 100 Abb. auf Tafeln. OLn. mit Titelaufdruck auf dem Rücken und Vignette auf dem Vorderdeckel in Silber. Erste Ausgabe. Heidtmann 5544. Rückenanten u. Ecken stärker berieben, hinterer Vorsatz mit Quetschfalte. € 300,00

30
Renger-Patzsch - Kästner, Kurt Wilhelm. Das Münster in Essen. Im Auftrag der Stadt Essen herausgegeben. Mit 82 Tafeln nach photographischen Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Essen, Fredebeul & Koenen Vlg., 1929. 28:23,6 cm. 72 Texts. mit 12 Illustr., 82 ganzseit. Abb. auf Bilds. Schwarzer OLn. mit silbernen Vorsätzen und Titelprägung auf Rücken und Vorderdeckel in Silber. Erste Ausgabe. Heidtmann 6646. Hervorragende, im Stil der Neuen Sachlichkeit von Max Burchartz ausgestattete Ausgabe. Einband am Rücken und untere Ecken stärker beschabt und mit leichten Kratzspuren. € 130,00

31
Renger-Patzsch - Eisen und Stahl. 97 Fotos von Albert Renger-Patzsch. Geleitwort von Dr. Albert Vogler Generaldirektor der Vereinigte Stahlwerke AG. Werkbund-Buch. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf GmbH, 1931. 30,1:21,6 cm. 6 nn. Texts. 97 Abb. auf Bilds. OHIn. mit Silberbezug. Erste Ausgabe. Heidtmann 6010. Verkauft



29



30



aus 24

32

Schmidt, Hans. Vorträge über die photographischen Prozesse gehalten an der Städtischen Fach- und Fortbildungsschule für Photographen zu Berlin. Ein Hilfsbuch für die Gehilfen- und Meisterprüfung. Mit 5 Figuren im Text und 3 Tafeln. Halle a. S., Vlg. W. Knapp, 1913. 21,2:14,5 cm. 98 S. mit 5 Textabb. u. 3 Abb. auf Tafeln. OLn. Erste Ausgabe. Heidtmann 995. Vorsätze u. Titelbl. stärker stockfl., innen u. Schnitt ganz minimal stockfleckig. € 18,00

33

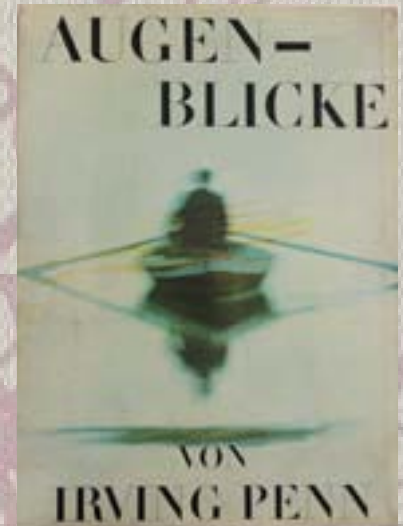
Stone, I. F. This Is Israel. Foreword by Bartley C. Crum. Photographs by Robert Capa, Jerry Coke and Tim Gidal. New York, Publishers Boni and Gaer, 1948. 28,3:22 cm. 128 S. mit 188 einfarb., meist ganzseit. Fotos. OLn. mit Titelprägung in Silber auf dem Vorderdeckel. € 120,00



28



31



26

Verkaufsbedingungen:

Alle Angebote sind freibleibend. Lieferungszwang besteht nicht. Alle Preise sind in Euro angesetzt. Preisänderungen ohne vorherige Benachrichtigung vorbehalten. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Empfängers. Bei begründeten Beanstandungen wird jede Lieferung zurückgenommen, jedoch nicht später als 8 Tage nach Erhalt und nach vorheriger Rücksprache. Der Versand erfolgt – wenn nicht ausdrücklich anders gewünscht - als Paket. Alle Rechnungen sind nach Erhalt ohne Abzug zahlbar. Eigentumsvorbehalt laut § 455 BGB. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand unter ausdrücklichem Einbezug des Mahnverfahrens ist für beide Teile Berlin/BRD.

Antiquariat M + R Fricke Invalidenstr. 114 D 10115 Berlin T +49 (0) 30 283 53 45 Fax 285 89 19

www.galeriefricke.de E-Mail: info@galeriefricke.de oder berlin@galeriefricke.de