

*et.al* #7 Das russische Kinderbuch 1925 - 1935

*Wir müssen erreichen, das uns die besten Schriftsteller und Maler Bücher und Bilderalben geben, die den Völkern der Welt gewidmet sind...*

*Nach Maxim Gorki. Über Kinder und Kinderliteratur, Berlin o.J., S. 57-68*

Das Antiquariat M + R Fricke stellt ab März 2009 in lockerer Folge vergriffene und seltene Dokumente und Originale zur Kunst, Literatur, Fotografie und Architektur des 20./21. Jahrhunderts in Form von thematischen Präsentationen vor.


Der dafür vorgesehene Ort grenzt unmittelbar an die Ausstellungsräume der Galerie M + R Fricke. Unter dem im Antiquariat gebräuchlichen Kürzel *et.al* (und andere) werden M + R Fricke diese Präsentationen gesondert ankündigen.

Es erscheint ein Katalog mit vierzig russischen Kinderbüchern, die zwischen 1925 und 1935 in der damaligen Sowjetunion erschienen sind. Er beinhaltet zwei Sammlungen, die das Antiquariat in den 1980er Jahren aus dem Nachlass des Architekten Hannes Meyer und des Typografen Jan Tschichold erworben hat.

Der Schweizer Hannes Meyer (1889 - 1954), der sich selbst "wissenschaftlicher Marxist" genannt haben soll (C. Schnaidt, Verlag A. Niggli, 1965), kam 1927 an das Bauhaus. Im April 1928 wurde er als Nachfolger von Walter Gropius Direktor. Nach seiner fristlosen Entlassung ging er 1930 mit seiner Frau, der Weberin Lena Bergner-Meyer, die er am Bauhaus kennen gelernt hatte, in die UdSSR, wo er bis 1936 lebte und arbeitete.

Die Kinderbücher aus der Sammlung des Typografen Jan Tschichold (eigentlich Johannes Tschichold, 1902 - 1974), dessen gestalterische Arbeit stark vom Bauhaus und dem russischen Konstruktivismus und Suprematismus geprägt war, umfasst 22 Titel. Er begeisterte sich für die Ideen der jungen Sowjetrepublik und hatte Kontakt zu den avantgardistischen Künstlern wie Laszlo Moholy-Nagy, Kurt Schwitters, Alexander Rodtschenko, Kazimir Malewitsch und ganz besonders zu El Lissitzky, mit dem ihm eine enge Freundschaft bis zum frühen Tod Lissitzkys verband. Tschichold war einer der bedeutendsten Vertreter der Neuen Typografie.

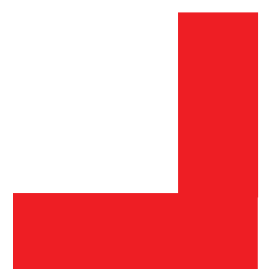
Wie Hannes Meyer und Jan Tschichold nahm die europäische Linke mit Begeisterung Anteil am politischen Werdegang der jungen Sowjetunion. Die Avantgardekunst fand auch in der Kinderbuchliteratur ihren Niederschlag und war mit ihr eng verknüpft. Durchgängiges Thema war der Aufbau der sozialistischen Produktion. Die Kinderbücher dieser Zeit dienten als Plattform der Verknüpfung von Kultur und Politik. Das "schöne Bilderbuch" (Bilibin) des vorrevolutionären Russland wurde durch das agitative und aufklärerisch-didaktische Kinderbuch in Text und Bild abgelöst. Verlage wie der Staatsverlag, Die Junge Garde und der Regenbogenverlag produzierten in hohen Auflagen bis zu 20000 Exemplare. Trotz dieser hohen Auflagen sind russische Kinderbücher aus dieser Zeit äußerst selten. Bibliografien gibt es ebenfalls nicht. Im Museum für angewandte Kunst (MAK) in Wien hat es 2004 zu diesem Thema eine bemerkenswerte Ausstellung gegeben. Als sich zu Beginn der 1930er Jahre das Klima veränderte und die Säuberungsaktionen der stalinistischen Ära begann, bedeutete dies für viele



Künstler das Ende ihrer Laufbahn. Die Kinderbuchliteratur bot noch Lebensunterhalt und künstlerische Gestaltungsmöglichkeit für Künstler und Literaten, die politisch oder für den allgemeinen Literaturbetrieb bereits "ausgeschaltet" waren (vergl. Zili byli russische Kinderbücher 1920 - 1940, Wien, 2004).

Tschichold hat aus konservatorischen Gründen von allen Büchern die Metallklammern entfernt und durch eine Fadenheftung ersetzt. Diese Titel sind im Katalog mit einem \* gekennzeichnet. Die Bücher aus der Sammlung Tschichold sind von hervorragender Erhaltung und zum Teil wie verlagsneu, während die Exemplare aus der Sammlung Meyer teilweise leichte Gebrauchsspuren aufweisen.

M+ R Fricke



*et.al #7* The Russian children's book 1925 - 1935

*We have to ensure that the best writers and artists produce books and picture albums that are dedicated to the peoples of the world...*

*After Maxim Gorky. On Children and Children's Literature, Berlin (undated), pp. 57-68*

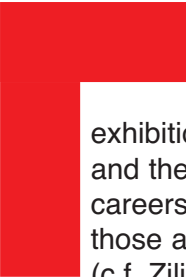
Since March 2009, Antiquariat M + R Fricke is hosting a series of thematic presentations of out-of-print and rare documents and originals from the fields of 20th/21st-century art, literature, photography and architecture. This is expected to take place in a space directly adjoining the exhibition spaces of the Galerie M + R Fricke. M + R Fricke will announce these presentations separately under the heading *et.al* (and others), a term familiar from antiquarian bookselling. This is expected to take place in a space directly adjoining the exhibition spaces of the Galerie M + R Fricke.

The collection shown in this exhibition is published in a catalogue comprising forty Russian children's books, published in the then Soviet Union between 1925 and 1935. It is made up of two collections, acquired by M + R Fricke in the 1980s from the estate of the architect Hannes Meyer and the typographer Jan Tschichold. The catalogue is available online at [www.galeriefricke.de](http://www.galeriefricke.de)

The Swiss Hannes Meyer (1889-1954), said to have called himself a "scientific Marxist" (C.Schnaidt, Verlag A. Niggli, 1965), came to the Bauhaus in 1927. In 1928 he became director, succeeding Walter Gropius. After his summary dismissal in 1930, he moved with his wife, the weaver Lena Bergner-Meyer—whom he met at the Bauhaus—to the USSR, where he lived and worked until 1936.

The children's books from the collection of the typographer Jan Tschichold (actually Johannes Tschichold, 1902-1974)—whose creative work was strongly influenced by the Bauhaus, and Russian Constructivism and Suprematism—encompasses twenty-two titles. Tschichold was fascinated by the ideas of the young Soviet republic and had contacts to avant-garde artists such as Laszlo Moholy-Nagy, Kurt Schwitters, Alexander Rodchenko, Kazimir Malevich, and, in particular, El Lissitzky—with whom he forged a close friendship which lasted until Lissitzky's early death. Tschichold was one of the most important advocates of the so-called *New Typography*.

Like Hannes Meyer and Jan Tschichold, the European left enthusiastically took part in the early political development of the Soviet Union. Avant-garde art also found expression in, and was closely linked with, children's literature. A consistent theme was the build-up of Socialist manufacturing. The children's books of this era served as a platform for the interlinking of culture and politics. The "beautiful picture book" (Ivan Bilibin) of pre-revolutionary Russia was ousted by the words and pictures of its agitative and didactic successor. Publishers such as the Staatsverlag, Die Junge Garde, and the Regenbogenverlag produced large print runs of up to 20000 copies. Despite these large print runs, Russian children's books from this period are extremely rare. Relevant bibliographies do not exist. In 2004, the MAK (Museum for Applied Arts) in Vienna staged a notable



exhibition on the subject. The change of political climate at the beginning of the 1930s, and the start of the purges of the Stalinist era, spelt for many artists the end of their careers. Children's literature offered a livelihood and a possibility for artistic expression for those artists and writers already cut off from the arena of political and general literature (c.f. Zili byli Russian Children's Books 1920-40, Vienna, 2004).

For reasons of conservation, Tschichold removed all the metal staples from his books, replacing them with threaded stitching. These titles are denoted with an asterisk. The books from the Tschichold Collection are outstandingly preserved, some in mint condition, whereas those from the Meyer Collection show in part some small signs of use.

M + R Fricke

