

Et.al #3: Yves Klein & Les Nouveaux Réalistes

- 1) Arman (Pierre Fernandez, 1928 in Nizza – 2005 in New York) . Katalog. Text Paul Wember. Krefeld, Museum Haus Lange, 1965. Krefeld. Museum Haus Lange. 1965. 18 unpaginierte S. in losen Bögen m. 14 Abb. OKarton-Mappe, die sich zu einem plastischen Poubelle falten und zusammenkleben lässt. Wie meist schön gestalteter Katalog des Krefelder Museums. Ex. mit leichten Gebr.-Spuren. Rücken oben etwas eingerissen und geklebt.
- 2) Arte Nucleare – Contro Lo Stile. Contre Le Style. The End Of Style. Milano, Movimento Arte Nucleare, 1957. 30,5:17 cm. 1 Blatt, dreifach gefaltet, in blauem Seidenpapierumschlag. Original-Ausgabe. Zweites Manifest der Gruppe Arte Nucleare. Unterzeichner waren **Arman**, Baj, Bemporad, Bertini, J. Calonne, S. Chapmans, M. Colucci, Dangelo, De Miceli, Reinhout D'Haese, W. Hoeboer, Hundertwasser, **Y. Klein**, Koenig, Manzoni, Nando, J. Noiret, A. Pomodoro, G. Pomodoro, **P. Restany**, Saura, Sordini, Vandercam, Verga. Seidenpapierumschlag teilw. verblichen und mit einigen kleineren Läsuren.
- 3) Battcock, G. (Ed.) Minimal Art. A critical anthology. New York, E.P. Dutton, 1968. 20:13,5 cm. 447 S. m. ca. 170 Abb. Okt. = Dutton Paperback. Original-Ausgabe und maßgebliche Publikation über minimal art. Kritische Anthologie mit Beiträgen u.a. von Lawrence Alloway (Systemic Painting), Mel Bochner (Serial Art, Systems, Solipsism), David Bourdon (The Razed Sites of Carl Andre), Nicolas Calas (Subject Matter in the Work of Barnett Newman), Bruce Glaser (Questions to Frank Stella and Donald Judd), Lucy R. Lippard (Eros Presumptive), John Perreault (Minimal Abstracts), Irving Sandler (Gesture and Non-Gesture in Recent Sculpture), Willoughby Sharp (Luminism and Kineticism), Elayne Varian (Schemata 7), Richard Wollheim (Minimal Art), und Texten von **Martial Raysse**, Dan Flavin, Robert Smithson
- 4) Christo (Vladimirov Javacheff, 1935 in Gabrowo). store front. empaquetages. Projects. Gefaltete Einladungskarte. Köln, Galerie der Spiegel, 1967. 29:21 cm (ungefaltet). Vor- und rückseitig mit je einem Foto (Skyline von Manhattan, New York und Stadtplan von Manhattan).
- 5) Christo. 36 Foto-Postkarten. Herausgegeben vom Museum of Contemporary Art, Chicago, (1969). 12,1:15,5 cm. Zusammen in illustr. OPp.-Schachtel.
- 6) Christo. 2 Einladungskarten: a) 10.5.-6.6.1969. Postkarte. b) Works 1958-1972. Gefalt. Karte 22,3:15,3 cm (Hinter dem Museum/Behind the Museum, Wide White Space 1966-76, 028, 061). Beigelegt: Christo. Packed Coast. 1 Blatt mit Abb. Wahrscheinlich als Werbeblatt für Angebote von WWS herausgegeben.
- 7) Christo. (Wrapped Staircase) Graphik (Offset) 1969. 58,3:38,3 cm. Vor-und rückseitig bedruckt (Treppe verpackt und unverpackt) Eins von 110 sign. und num. Exemplaren (Hinter dem Museum/ Behind the Museum, Wide White Space 1966-76, 028, Abb. S. 180)
- 8) Christo. Valley Curtain. Rifle Colorado, 1972. Plakat. 63,4:100,5 cm. Druck in Schwarz auf Blau und Orangerot. Rückseitig mit einem Text in engl. und deutsch zu dem Projekt mit 4 Abb. Plakat mehrfach gefaltet.
- 9) Christo. Collages and drawings. Katalog. Newcastle upon Tyne/London, University of Newcastle/A. Juda Fine Art, 1974. 23,5:18,7 cm. 8 unpag. S. (16 Nrn.) m. 7 Abb., Kurzbiogr. Ill. OKt. Vorderdeckel oben rechts mit Knick.

- 10) Christo: Running Fence. Sonora and Marin Counties, California 1972-76. Photographs by Gianfranco Gorgoni. Chronicle by C. Tomkins. Narrative text by D. Bourdon. New York, H. N. Abrams, 1978. 27,8:30 cm. 694 S., fast durchg. farb. Illustriert. Mit einer Probe des weißen Nylon-Textils, das für die Installation benutzt wurde. OLn. in farb. Ill. OSchuber. Hervorragende Dokumentation. Gestaltung von Christo. Eins von den 841 num. Exemplaren, die nicht für den Handel (HC) bestimmt waren und von Christo in Bleistift signiert sind. Rücken etwas stockig, sonst tadelloses Exemplar.
- 11) Christo. Wrapped Walk Ways. A Documentation Exhibition. Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78. Katalog. Texte (japan. und englisch) Toshio Hara, Ellen R. Goheen, T. Minemura. Tokyo, Hara Museum of Contemporary Art, 1982. 29,7:21 cm. 26 unpag. S. m. zahlr. Tw. farb. Abb. Farb. Ill. OKt.
- 12) Christo und Masahiko. The accordion-fold book for The umbrellas joint project for Japan and USA. 1. Auflage. San Francisco, Chronicle Books, 1991. 36:30 cm. 7 gefaltete Blatt, beidseitig bedruckt und als Leporello ausklappbar; 7 S. m. Text und Dokumentation. Farb. Ill. OPp. In Orig. - Versandkarton.
- 13) DYLABI DYNAMISCH LABYRINT. Katalog. Robert Rauschenberg. **Martial Raysse. Niki de Saint Phalle. Daniel Spoerri. Jean Tinguely.** Per Olof Ultvedt. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1962. 28,5:21 cm. 8 unpag. S. (26 Nrn.) mit 6 Farbabb. Ill.OKt. Wichtiger Katalog. Enthält das Plakat mit dem Katalog der ausgestellten Werke und den Grundrissen der Ausstellungsräume. Der Luftballon ist leider zerbröselst und daher nicht mehr vorhanden. Einbd. gering gelblich, vorn am rechten Rand mit Knitterspuren.
- 14) Galerie – J - Paris - J Decembre 1962. Paris, Galerie J, 1962. 31:23,5 cm. 8 unpag. S. m. 7 Abb. Ill. OBr. In dieser Form sind wahrscheinlich nur zwei Hefte erschienen. Dieses Heft mit einem größeren Beitrag über Deschamps „**Deschamps Le Rose De La Vie**“ und „**Les Nouveaux Réalistes A New York von Pierre Restany**“. Heft mit vertikalem Mittelfalt und Kugelschreiber-Notizen auf dem Rückendeckel.
- 15) Galerie – „J“ – L’Objet Presenti. Angeli – Christo – Conner – Kudo – Mauri – Todd. Einladungskarte mit einem Text von Pierre Restany. Paris 1963. 10:21 cm. Ex. etwas fingerfleckig.
- 16) Klein (Yves, 1928 in Nizza – 1962 in Paris). In: Revue Science et Vie No. 464 Mai 1956. 4:17,2 cm 118 S, davon ein 9seitiger Artikel mit zahlr. Fotos illustriert von Vincent (Jean) et Toscas (Miltos) über Yves Klein und seine Judo Exerzizien. OBr. mit Abbildung von Yves Klein im Kimono Judo praktizierend. Katalog Les Nouveaux Réaliste, Paris 1986, S. 50. Einbd. M. leichten knitterspuren. Am linken Rand vorn mit geringen Papierabsplitterungen
- 17) Klein, Yves. Dimanche. Le Journal d’un seul Jour 27 Novembre 1960. Paris, 1960. 55,5:38,1 cm.. 4 S. mit 5 Abb. OBr. Zeitungsdruck. Erschien 1960 während des "Festival d’Art Avantgarde" am 27. November 1960. Enthält eine Sammlung von Yves Kleins Texten, Bildern und Theorien, die er durch den Versand dieser Zeitung einer breiten Öffentlichkeit zugänglich machen wollte, damit sie an seinem eintägigen "Theater der Leere" teilhaben konnten. Ex. wie immer etwas vergilbt und 4fach gefaltet. Glozer, Westkunst, S. 246; P. Restany, Y.Klein, München 1982, S. 185; Kat. Y. Klein, Berlin/Düsseldorf, 1976, S. 50/51; Katalog Y. Klein, Paris 1983, S. 360- 363.
- 18) Klein - Yves Klein. Le Monochrome. Exposition du 11 Octobre au 13 Novembre 1960. Texte von Werner Ruhnau und Pierre Restany. Paris. Galerie Rive Droite, 1960. 32:24,5 cm. 2 Bl. mit einer lose eingelegten Farbtafel (15 Nrn.). OBr. Sehr seltener Katalog. Weiße Broschur etwas gebräunt und leicht angeschmutzt
- 19) Klein, Yves. Monochrome und Feuer. Katalog. Texte P. Wember. Krefeld, Museum Haus Lange, 1961. 32:23,5 cm. 6 Bl (54 Nrn.) m. 22 Abb. Und 3 losen Tafeln (davon zwei Farbserigraphien) in

Blau, Rosa und Gold (diese mit Blattgold versehen). Erste Ausgabe der ersten deutschen Gesamtausstellung des Künstlers. Der Katalog enthält neben der blauen und rosafarbenen Tafel eine goldene Tafel, die vom Künstler mit Blattgold versehen wurde. Einband etwas gebräunt, die Tafeln mit minimalen Gebrauchsspuren. Fröhliche Wissenschaft, Archiv Sohm, S. 61.

20) Klein, Yves. Katalog. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1965. 27,5:18,5 cm. 52 unpag. S. (83 Nrn.) m. zahlr. Abb. (4 farb.), 1 Leporello mit Druck in Schwarz auf blauem Transparentpapier, die Aktion des weiblichen Körperabdrucks darstellend (Anthropometrie). Farb.OBr. Rücken mit Tesa geklebt, Seiten 1 und 2 lose, Leporello mit einigen Quetschfalten.

21) Klein, Yves. Vénus Bleue (Blaue Venus) Entwurf von 1961 oder Anfang 1962. Ausgeführt von der Galerie Bonnier in Genf, 1970. 69:22:17 cm. Blaues Pigment in Kunstharz auf einer Gipsreproduktion der Aphrodite von Cnidre (Louvre). Erschien in einer Auflage von 300 Exemplaren mit Zertifikat und den dazugehörigen Handschuhen. S. Stich, Katalog Yves Klein, Köln/Düsseldorf u.a.O., 1995, S. 247; Das Jahrhundert des Multiple, 283, Abb. S. 202.

22) Klein – Wember, P., Yves Klein. Köln, Dumont Schauberg (2. Aufl.) 1972. 30:25,5 cm. 75 S. m. 33 Abb., dav. 21 auf mont. Farbtaf. Ausführl. Chronologie. OLn. Mit farb. Illustr. OSchutzumschlag in OSchuber.

23) Klein, Yves. Katalog. Vorwort J. Harten, L. Schauer, D. Honisch. Texte vom Künstler u.v.a. Berlin, Düsseldorf, Nationalgalerie/Neuer Berliner Kunstverein/ Städt. Kunsthalle, 1976. 29,6:21 cm. 64 S. mit zahlr. Abb., Bio-Bibliogr., Ill. OKt.

24) Kunst der sechziger Jahre. Art of the sixties. Katalog. Texte G. von der Osten, P. Ludwig, H. Keller, E. Weiss. 5. verb. Auflage, 14.-23. Tsd., Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 1970. 30:25:5,5 cm. Circa 530 S. m. unzähl. tw. farb. Abb. und mont. Tafeln. Kurzbiographien. Orig.-Kunststoff-Einband mit Plastikrücken und Metallschrauben. Vergl. Kunst Katalog Kunst 3.1.38 (dort ist die 5. Aufl. in der Vorzugsausgabe angegeben). Die Gestaltung besorgte Wolf Vostell. Enthält Abb. u.a. von **Arman, Chamberlain, Klein, Raysse, de Saint Phalle, Spoerri, Tinguely**.

25) Dasselbe. 4. verb. Auflage

26) Dasselbe. 3. verb. Auflage. Rücken mit Beschädigung (geklebter Bruch)

27) METRO 13. Nuova Serie. New Series. Nouvelle Série. Venedig, Alfieri, Edizione d'arte, 1968. 23:24,4 cm. 237 S. m. zahlr. tw. farb. Abb. Texte tw. dreisprachig. OPp. Mit ill. OSchutzumschlag von **Arman**. Enthält einen Querschnitt verschiedener künstlerischer Positionen u.a. v. David Antin „Differences-sames: New York 1966-67“ mit Werken von S. Lewitt, R. Mangold, F. Stella, J. Rosenquist, Robert Rauschenberg u.a., sowie mit weiteren Abb. von M. Ceroli, H. Moore, Vasarely u.a. Einbanddeckel etwas geworfen. Schnittunterkante m. roter Kugelschreiber notiz, Umschlag am Rücken oben mit Fehlstelle u. etwas eingerissen

28) Mon, Franz (Hrsg.). movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte. Wiesbaden, Limes, 1960. 25:21,5 cm. 200 S. Mit Abbildungen. OLn. mit OSchutzumschlag. Erste Ausgabe. Fröhliche Wissenschaft, Archiv Sohm, S. 68. Enthält u.a. Beiträge von D. **Spoerri (Die Automaten von Tinguely), C. Bremer/D, Spoerri (Beispiele für das dynamische Theater)**

29) Multiples. Katalog. Düsseldorf, M+R Fricke, 1988. 7:17 cm. 96 unpag. S. (48 Nrn., alle abgebildet). OBr. Mit Kunststoffschraube gehalten. Objekthafter Katalogfächer, in einer Auflage von 300 num. Exemplaren erschienen. Dieses Exemplar ist nicht nummeriert.. Enthält u.a. Abb. von **Arman, Christo, Klein, Spoerri**.

30) Nieuwe Realisten. Katalog. Den Haag, Haags Gemeentemuseum, 1964. 56:40,5 cm. 44 S. (140 Nrn.) m. zahlr. Abb. von **Arman, Christo, Y. Klein, M. Rotella, D. Spoerri, J. Tinguely**, E. Baj, K. Appel, J. Dubuffet, S. Nolan, G. Richier, D. Rivera, H. Antes, F. Bacon, W. de Kooning, M. Duchamp, Man Ray, E. Paolozzi, J. Dine, L. Rivers, R. Indiana. Der Katalog im Zeitschriftenformat, 3 x horizontal gefaltet. Ex. gebräunt, Titelblatt m. kleiner Fehlstelle. Ränder und Rücken stellenweise mit Einrissen.

31) LE NOUVEAU REALISME á Paris et à New York. Katalog. Rive Droite, o.J. (1961). 32:24,5 cm. Doppelblatt mit einem Text von Pierre Restany „La Réalité Dépasse La Fiction“, der im Juni 1960 verfaßt worden ist. OBr. Katalog Les Nouveaux Réaliste, Paris 1986, Bibliographie, S. 276.

32) Nouveau Réalisme 1960-1970. Arman, César, Christo, Deschamps, Dufrene, Hains, Klein.... Einladungskarte. Paris, Galerie Mathias Fels, 1970. 21:10 cm. Druck in Grau auf blauem Karton. Ecke unten rechts geknickt und stärker verblichen. Rückseitig mit handschriftlicher Notiz „10 ans, déjà! NR“ Beigelegt: zwei weitere Einladungskarten der Galerie Der Spiegel, Köln 1980 und 1991. Je 9:14 cm.

33) Nouveau Réalistes – Codognato, Attilio. N.R. Art Director und execution – mise en page – photographie Giorgio Barutti. Milano, Ars Viva, (1973). Lederkoffer (58:53:14 cm) enthaltend: 10 Original-Grafiken in unterschiedlichen Techniken von César (Bronzeobjekt), Deschamps (oxidiertes und nochmals manipuliertes Metallobjekt), Niki de Saint-Phalle (Offsetdruck), Rotella (Druck mit Spiegelfolienrahmung), Villeglé (Collage), Hains (Offsetdruck), Arman (Siebdruck auf Plexiglas), Dufrene (Druck mit handgeschriebenem Text), Christo (Offsetdruck), Spoerri (Fallenbild). Bis auf das Objekt von César sind alle Beiträge in Pappaschen gelegt. Für die Arbeiten von Arman und Deschamps gibt es jeweils eine Stellvorrichtung. Weiterhin enthält der Koffer ein Heft mit einem auf Transparentfolie gedruckten Text in deutsch, englisch, französisch, italienisch sowie einer Beschreibung der künstlerischen Beiträge mit 11 Abbildungen. Die Abbildungen von Villeglé und Restany sind signiert. Als letztes Blatt enthält das Heft einen Siebdruck von Yves Klein (Selbstportrait in Golddruck auf Kunststoffolie). Die Blattformate der Grafiken inkl. des Textheftes betragen alle ca. 50 x 50 cm und sind zumeist auf Karton montiert. Koffer mit einigen Beschabungen, Tragegriff mit Gebr.-Spuren, sonst gut erhalten. Die Auflage des Koffers betrug 600 Exemplare. Mit dem Original-Anhänger am Tragegriff, der mit N.R. bedruckt ist. Alle Beiträge, bis auf das Plexiobjekt von Arman, sind numeriert und signiert. Die Numerierung des Beitrages von N. de Saint Phalle variiert, wahrscheinlich handelt es sich um einen Schreibfehler.

34) Folgende Objekte aus dem Koffer sind separat verfügbar:

A) Gérard Deschamps. Metallobjekt. 50:50 cm, signiert und datiert

B) François Dufrene. Grafik. Blattgröße 50:50 cm, nicht signiert

C) Raymond Hains. Grafik. Blattgröße 50:50 cm, signiert

D) Pierre Restany. Grafik. Blattgröße 50:50 cm, signiert

E) Villeglé (Jacques Mahé de la). Grafik. Blattgröße 50:50 cm, signiert

35) Nouveau Réalisme. Katalog. Text Pierre Restany (in griechisch und französisch). Athens, Zoumboulakis Galleries, (1978). 24:16,7 cm. 68 unpag. S. m. 13. Abb. Ill. OBr. Ausgestellt hat die gesamte Gruppe von Arman – Villeglé

36) Ohff, Heinz. Pop und die Folgen oder die Kunst/Kunst auf der Strasse zu finden. Visualisiert von Wolf Vostell. Düsseldorf, Droste Verlag, (1968). 20,5:15 cm. 216 S. m.zahlr. Abb. Farb. Ill. OBr. = Buch 117. Erste Ausgabe. Enthält u.a. Abb. von **Christo, Y. Klein, N. de Saint-Phalle**. Rücken oben leicht eingerissen.

37) Pop etc. Katalog. Texte W. Hofmann, Otto A. Graf u.a. Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, 1964. 16,4:23 cm. 72 S. (150 Nrn.) m. zahlr. Abb. Farb. OBr. Enthält Abbildungen von **Arman, Christo, Y. Klein, M. Rotella, M. Raysse, D. Spoerri, Villeglé** u.a. Beigelegt: Mehrere hektographierte Seiten „Nachtrag zum Katalog der Pop-Sammlung Beck“

- 38) Pop – Sammlung Beck. Düsseldorf, Rheinland-Verlag, 1970. 21:14,7 cm. 249 S. und 28 Tafeln mit 114 tw. farb. Abb. Ill. OBr. = Kunst und Altertum am Rhein, Nr. 24. Katalog, der sich bemüht, vor allem durch eine ausführliche Bibliographie die Pop-Kunst so gut wie möglich zu dokumentieren. Ex. mit leichten Gebr.-Spuren.
- 39) Raysse, Martial (1936 in Golfe Juan). Katalog. Text John Ashbery. New York, Alexander Iolas, 1962. 32:25,3 cm. 2 lose Blatt in OBr. Mappe. Enthält 1 Tafel mit dem Schriftzug in Rosa „Raysse Beach“ sowie ein rosa Textblatt. Beide Innendeckel sind mit je einer Abbildung versehen. Broschur etwas unfrisch
- 40) Raysse, Martial. Ohne Titel. (Düsseldorf, Hofhaus-Presse, 1964). 30:16,3 cm. Blattgröße 60:46 cm. Mehrfarbiger Siebdruck eines Frauenportraits, dessen Oberteil sich auf einer montierten Pappe fortsetzt u. mit einer Puderquaste versehen ist. Die Auflage betrug 133 Exx. Das Trägermaterial ist mit einer stärkeren Klarsichtfolie überklebt, etwas gebräunt u. angestaubt. Klarsichtfolie an den Kanten mit Fehlstellen u. etw. eingerissen. Aufkleber mit Signatur u. Numerierung nicht mehr vorhanden.
- 41) Raysse, Martial. Katalog. Text von Otto Hahn. Paris, Gal. Alexandre Iolas, 1965. 21,5:16,7 cm. 28 unpag. S. (2 Bl.) m. 5 Abb., dav. 4 farbig. OBr. Gedruckt wurde bei Mourlot. Einband an den Rändern berieben und gering angeschmutzt.
- 42) Raysse, Martial. Katalog. Texte Otto Hahn, Pierre Restany. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1965. 27,4:18,5 cm. 32 unpag. S. (82 Nrn.) m. zahlr. tw. farb. Abb., 1 Seite ausklappbar. Farb. OBr.
- 43) Raysse, Martial. „Die Originalität einer Form wird dadurch bestimmt, wie sehr sie dazu neigt, sich in jedem ihrer Zustände zu bewähren“. 1968. Vorschläge und Etuden. Einladungskarte. Köln, Galerie der Spiegel, 1969. 15:10,5 cm. Gelbe OKt. Vorderseitig mit Abbildung.
- 44) Raysse, Martial. Katalog. (Milano, Galleria Arte Borgogna, 1972). 17:24 cm. 12 unpag. S., durchg. Illustriert.OBr., seitlich mit Kunststoffschiene gehalten. Vor- und Rückendeckel m. leichten Kratzspuren.
- 45) Raysse, Martial. Loco Bello. (Paris, Karl Flinker, 1976). 11:17 cm, 42 unpag. S. m. 13 Farbtafeln und Texten des Künstlers. OBr.
- 46) Raysse, Martial. Katalog. Amsterdam, Stedelijk Museum 1981. 14:20,7 cm. 20 S. (1 Bl.). (40 Nrn.) m. 34 tw. farb. Abb. Farb. Ill. OBr.
- 47) Restany (1930 in Amélie-les-Bains – 2003 in Paris) – Les nouveaux réalistes di Pierre Restany. (2. Aufl., Milano, Centro Apollinaire, 1970). 15,3:10,8 cm. 2 Bl. OBr. Enthält das Manifest, das 1960 erstmals publiziert und anlässlich des 10jährigien Bestehens der Gruppe in einer Auflage von 1000 Exemplaren neu aufgelegt wurde.
- 48) Restany, Piere. Le Poème-Objet. Ohne Ort, ohne Jahr. 12:16,2 cm. 2 Bl. Mit einem Text „Poème-Objet“ von P. Restany.
- 49) Restany – Anonym. Portraitaufnahme den lesenden Pierre Restany darstellend. Um 1978. 39,7:30 cm.
- 50) Restany – The Contemporary Art Council announces a slide lecture by PIERRE RSTANY on the European „avant-garde“ at 8:00 pm on Friday, October 26th in the Auditorium of the Los Angeles County Museum, Exhibition Park. 1 Blatt mit 1 Abbildung. Ohne Jahresangabe. 21,6:28 cm. Linker Rand mit Knitterspuren

51) Revue INTEGRATION 10. Hommage à i 10. Redaction/administration: Herman de Vries, Arnheim 1967, 29,7:21,5 cm. S. 369-450 m. einigen Abb. Enthält Beiträge von und über Constant (New Urbanism), Hartsuyker (Biopolis), Seuphor (dessin), **Tinguely (Roto zaza)**, Krausse (2 Texte), Valoch (the last poem), Blaine (arithmique latine), Clavin (synandrie integration), Ulrichs (visuelle Konstruktion), Ad Dekkers (on my work), herman de vries (tides for george harrison), Struycken (forme-couleur-materiel-texture) u.a. Mit einem mont. Multiple von Harmen Deman. "Illuminism: catalogue of one night; exhibition of light art, May 25,'67, New York (kinetism press)" als lose Beilage im Inhaltsverzeichnis angegeben, fehlt. Vor dem Inhaltsverzeichnis beigeheftet: „in memoriam ad reinhardt, eine zur Hälfte abgerissene Seite mit einem montierten schwarzem Quadrat. OBr., geheftet. Die Auflage dieses Heftes beträgt 320 num. Exemplare

52) Rotella, Mimmo (1918 in Catanzaro als Domenico Rotella – 2006 in Mailand). Ohne Titel. Papiercollage auf Leinwand. 54 x 81 cm. Vorn unten links vom Künstler signiert. Rückseitig nochmals signiert und datiert (62) und mit (differierenden) Maßangaben versehen. Collage in dunklen Gelb-Braun-und Rottönen. Die lesbaren Textreste sind in italienisch. Der Schriftcharakter der Collage wird im rechten Drittel durch fragmentarische und politisch anmutenden Personenansichten unterbrochen. Sehr schöne Arbeit mit Patina. An den Kanten mit leichten Abrissen. In der Bilddarstellung im oberen Bereich mit minimaler, praktisch nicht sichtbarer Fehlstelle.

53) Rotella, Mimmo. Petit monument à Rotella. Milano, Galleria Schwarz, 1962. 23:8 cm. Kleine Shell Öl-Kanne „ready-made“ trouvé par Mimo Rotella. Katalog Multiples, Berlin NBK, 1974, S. 57

54) Rotella (Mimmo). Decollages – reportages 1954-1966. Plakat. Roma, Galleria La Tartaruga, 1966. 40,5:25 cm. Mit Abbildung im oberen Teil. Einseitig bedruckt. Am unteren Rand mit Knitterspur und zwei kleinen Einrissen.

55) Rotzler, Willy. Objektkunst. Von Duchamp bis Kienholz. Schauberg, DuMont, 1972. 24,5:20 cm. 215 S. m. zahlr. tw. farb. Abb. OBr., laminiert. Enthält u.a. einen mehrseitigen Beitrag über Neo-Realismus mit Abb. **von Arman, César, Y.Klein, M. Raysse, D. Spoerri, J. Tinguely**. Laminierung stellenweise abgeblättert. Ex. mit geringen Gebr.-Spuren.

56) Saint Phalle (1930 in Neuilly-sur-Seine – 2002 in San Diego) - Niki de Saint Phalle. Katalog. (New York, Alexander Iolas (in collaboration with Mr. Jean Larcade, Paris), 1962). 25,4:33 cm. 1 Blatt, lose in OBr. Mappe. Die Blatteinlage enthält die Biographie der Künstlerin. Die Innendeckel der Broschur enthalten jeweils eine Abbildung. Exemplar mit geringen Gebr.-Spuren.

57) Salto Arte. Bruxelles, Pour Ecrire La Liberté, (1975). 37:30:8 cm. Nr. 158 von 1000 Exmplaren. Die Schachtel ist auf dem Innendeckel von Hand nummeriert. Enthalten sind folgende Beiträge (fast alle Beiträge sind nicht num.). Bestellzettel, 2 Blatt in Fotokopie, je 21 : 29,7 cm. 1. Anatol. 1 Blatt. 28,5:38,5 cm, zweif. gefaltet. 2. Carl Andre. 7 Blatt (je 29,7: 21 cm) in O Umschlag. 3. Balderi, I. 1 Blatt. 29: 35,6 cm, im Druck num. 4. Ben (Vautier). 1 Blatt. 35,6:28,3 cm. Oben 2 minim. Einrisse. Mit Aufkleber Ben. 5. Beuys, Joseph. 3seitige Drucksache u. 1 Blatt in farb. bedruckter Plastiktüte, Tüte: 41,5:29 cm. 6. Boltanski, Ch. 1 Blatt. 35,5:28,5 cm. 7. Byars, James Lee. **Beitrag fehlt**. 8. Charlier, Jacques. 1 Faltblatt. 35,6: 55,8 cm. 9. **Christo. Zeitschrift "Pour" mit Schnur in Plastikfolie verpackt, auf schwarzen Karton** montiert. 28,5:34,7 cm. 10. Cladders, Johannes. Gefaltetes Leinentuch, mit Datum u. Text bedruckt. 117:80,5 cm. 11. Daquin. 1 Blatt gefaltet. 36:57,3 cm, num. und gestempelt. 12. Darboven, Hanne. 1 Broschur mit Texten über Baudelaire u.a. 34,9:27 cm. 13. Filliou, Robert. Display aus Karton. 14. Haacke, H. 1 Blatt. 35,4:26 cm. 15. Hubert, P. A. 1 Blatt. 28,5:35,5 cm. 16. Huebler, Douglas. 1 Blatt. 35,6:27,7 cm. 17. Immendorf, J. 1 Blatt. 26,4:35,5 cm. 18. Le Gac, J. 1 Blatt. 35,6:28,5 cm. 19. Lewitt, Sol. 1 Broschüre. (Grids). 25:24,9 cm. 20. Lohaus, B. 1 Blatt. 35,2:27,1 cm. 21. Lueg-Fischer, K. **Beitrag fehlt**. 22. Messenger, A. 1 Blatt. 35,4:28,5 cm. 23. Nicola. 1 4fach gefaltetes Blatt. 57,6:70,3 cm. 24. Ono, Y. 1 Blatt, gefaltet. 35,6:55,9 cm. Im Druck signiert. u. datiert. 25. Penck. 1 Broschur.

27,4:22,8 cm. 27. Pineau. 1 gefaltetes Blatt. Im Druck signiert u. datiert. 35,9:57,4 cm. 26. Polke, S. 1 Blatt. 35,5:25,5 cm. 28. Sieverding, K. 1 Blatt. 35,5:28,6 cm. 29. Staeck, K. 1 Blatt. 30. Van Rafelghem. 1 Blatt. 31. Panamarenko. Deckelillustration der Schachtel. Die Auflage betrug ursprünglich 1000 Exemplare. Durch einen Brand wurden jedoch sehr viele zerstört. Die Schachtel mit Bereibungen und leichten Beschädigungen

58) Spoerri, Daniel (Daniel Isaac Spoerri-Feinstein 1930 in Galati). An Anecdoted Topography of Chance. (Re-Anecdoted Version). Done with the help of his very dear friend Robert Filliou and translated from the french, and further anecdoted at random by their dear friend Emmett Williams. With 100 Reflective Illustrations by Topor. New York, Something Else Press, 1966. 20,5:13,5 cm. 214 Seiten. Erste amerikanische Ausgabe. Fröhliche Wissenschaft, Archiv Sohm, S. 105.

59) Spoerri, Daniel. Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls. Enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerris gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion und das Anekdotenallerlei seines guten Freundes Emmett Williams aus der amerikanischen Version, alles übersetzt und mit weiteren Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Diter Rot und verlegt bei Luchterhand, Neuwied, 1968. 22:17 cm. 162 S. mit der beiliegenden gefalteten topographischen Karte. OBr. mit O Umschlag und Klarsichthülle. Fröhliche Wissenschaft, Archiv Sohm, S. 105.

60) Spoerri, Daniel. La Trappe-Mouches. Objekt. Ohne Jahr. No. 73/80. Mit Bleistift signiert. 32,5:20:6,5 cm. Fliegen in Plastik eingeschweißt, zwischen zwei Plexischeiben, in offenem Holzrahmen

61) Spoerri, Daniel. Ohne Titel. Grafik (Offsetdruck) auf starkem, büttenähnlichem Papier. Ohne Ort, ohne Jahr. 97,5:67,5 cm. Die Grafik ist mit Passseiten von Spoerri und seinen Freunden bedruckt. Als Signatur gibt es ein Textilbändchen, das mit Spoerris Namen bedruckt ist. Die Auflage ist unbekannt.

62) Dasselbe ohne Stoff-Signatur

63) Tinguely, Jean (1925 in Fribourg – 1991 in Bern). „Hej Billy Est ce que tu aurait la Gentillesse de envoyer le texte de (si possible bientôt) de „Garden Party“. Original-Zeichnung in Mischtechnik (Farbkreide, Kugelschreiber, Filzstift, Gouache). Stockholm 1966. 49,5:69,5 cm. Die Zeichnung bezieht sich auf die begehbare Skulptur „Hon“, die Tinguely mit Niki de Saint-Pahlle 1966 in Stockholm im Moderna Museet aufgestellt hatte. Rückseitig mit 2 Umrißzeichnungen von „Hon“ und einem Maschinenelement sowie der Adresse von Billy Klüver. Zeichnung mit vertikalem Mittelfalt und an den Rändern mit leichten Knitterspuren. Unten mit 3,5 cm langem Einriß.

64) Tinguely, Jean. Ohne Titel (Meta-Matic No. 4). Farbige Maschinenzeichnung, ohne Jahr. Rückseitig bezeichnet (Stempel): Painting Executed In Collaboration With „Meta-Matic No. 4“ By Jean Tinguely. Staempfli Gallery, Inc. 47 East 77 Street, New York 21. 45,8:40,1 cm . Papier gering gebräunt, oben mit geringer Knitter- und Klebespur. Die Méta-Matics wurden von Tinguely erstmals 1959 in Paris ausgestellt. Es sind motorbetriebene Zeichenmaschinen, mit denen der Betrachter abstrakte Zeichnungen herstellen kann. Die maschinell erstellten Zeichnungen entsprechen stilistisch der Malerei des Tachismus und führen so die Vorstellung von gestischer Abstraktion als unmittelbarem Ausdruck eines künstlerischen Individuums ad absurdum.

65) Tinguely, Jean. Ohne Titel (Meta-Matic No. 4). Farbige Maschinenzeichnung, ohne Jahr. Rückseitig bezeichnet (Stempel): Painting Executed In Collaboration With „Meta-Matic No. 4“ By Jean Tinguely. Staempfli Gallery, Inc. 47 East 77 Street, New York 21. 45,8:40,1 cm . Papier gering gebräunt, im unteren Teil rechts m. kleiner Klebespur.

66) Tinguely, Jean. Ohne Titel (Meta-Matic No. 4). Farbige Maschinenzeichnung, ohne Jahr. Rückseitig bezeichnet (Stempel): Painting Executed In Collaboration With „Meta-Matic No. 4“ By Jean Tinguely. Staempfli Gallery, Inc. 47 East 77 Street, New York 21. 45,8:40,1 cm . Papier gering

gebräunt.

67) Tinguely, Jean - Sandberg, Willem. (Radio Sculptures). (New York, Alexandre Iolas (in collaboration with Dwan Gallery, LA), November 27 to December 30, 1962). 24,8:33 cm. Doppelblatt mit 2 Abb. und einem lose eingelegten Druck in Orange/Weiß, der wiederum mit einem auf Pergamin gedrucktem Text von Willem Sandberg versehen ist: „in spring 61 the "emotional movement" overflows the stedelyk / for six weeks we are camping between Tinguely's work / hear the sound feel the rhythm live the moment / I confess Tinguely liberated converted me/ goodbye aesthetic prejudice / the work of the moment starting nowhere, nowhere ending makes its vital appearance in a new world. Sandberg." Erschien anlässlich einer Ausstellung. Vorderseite mit Kratzer, Rückseitig angeschmutzt.

68) Tinguely, Jean. Le Rotozaza. Plakat. Paris, Alexander Jolas, 1967. 64,9:48,6 cm. Druck: Mourlot (Lithographie). Illustratives Plakat, auf voluminösem Papier gedruckt.

69) Westkunst – Glozer, Laszlo. Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939. Auswahl und Zusammenstellung der Dokumente: Marcel Baumgartner, Kasper König, Laszlo Glozer. Köln, DuMont, 1981. 24,5:20 cm. 521 S. m. unzähl. tw. farb. Abb. OBr. Hervorragende Publikation zur gleichnamigen Ausstellung der Museen in Köln. Enthält u. a. einen mehrseitigen Beitrag über die „**Nouveaux Réalistes**“. Einband gebräunt. Ecken gering gestaucht.

70) Zero Raum. Leihgabe Koch im Kunstmuseum Düsseldorf. Katalog. Vorw. W. von Kalnein. Düsseldorf., 1973. 24:16 cm. Circa 100 unpag. S. mit zahlr. tw. farb. Abb. OBr. Beteiligt waren u.a. **Arman**, P. Bury, Lucio Fontana, **Yves Klein**, **D. Spoerri**, **J. Tinguely**. Schönes Exemplar.



Verkaufsbedingungen

Bitte richten Sie ihre Bestellung an: info@galeriefricke.de oder berlin@galeriefricke.de
Telefon: 030-283 53 45 Fax: 030-28589 19 www.galeriefricke.de

Alle Angebote sind freibleibend. Lieferungszwang besteht nicht. Alle Preise sind in € (Euro) angesetzt. Preisänderungen ohne vorherige Benachrichtigung vorbehalten. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Empfängers. Bei begründeten Beanstandungen wird jede Lieferung zurückgenommen, jedoch nicht später als 8 Tage nach Erhalt und nach vorheriger Rücksprache. Der Versand erfolgt – wenn nicht ausdrücklich anders gewünscht- als Paket. Alle Rechnungen sind nach Erhalt ohne Abzug zahlbar. Eigentumsvorbehalt laut § 455 BGB. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand unter ausdrücklichem Einbezug des Mahnverfahrens ist für beide Teile Berlin/BRD